

里山美術祭に向けて 3

印象に残っているもの

過去2回のいちはアート×ミックスで最も印象に残っているのは、展示されている作品よりも生身の人間がそこで何かしているものでした。普段ではあり得ないことが目の前に展開している状況というのは何か心躍るものでした。そして強く印象に残ります。

また、自然のなかに突如人工的なもの（作品）が出



里山からの発信

過去2回のいちはアート×ミックスで最も印象に残っているのは、展示されている作品よりも生身の人間がそこで何かしているものでした。普段ではあり得ないことが目の前に展開している状況というのは何か心躍るものでした。そして強く印象に残ります。

また、自然のなかに突如人工的なもの（作品）が出

地域の人とのつながり

森ラジオステーションは作家と地域の人たちとの繋がりで今続いている。保線の話題の小屋が緑に覆われているのですから年間を通した管理が必要です。

地元を中心とした森遊会など

いう組織と作家の木村崇人さんと菜の花

プレイヤーズとでメンテナンスを行って

います。

作家と地域の人とのつな

がりのこういう関係性がもっと増えたら、次の展開の可能性が生まれ、この芸術祭はもっとスケールの大きさをもたらす芸術祭の中でも注目されるものになります。



率直な思い

市原商工会議所の中にアート×ミックス特別委員会が立ち上りました。これは会議所の側から側面支援している組織です。

この最初の会合の、その説明に来られた芸術祭推進の方たちとの意見交換会で「（）が玄関口のかわからない。メイン会場は（）なのか？」などの率直な質問もありました。この疑問は、「一般的なものだと思いません。市内の人が（）となる地域にいる者と会場から離れた地域にいる者とでは自然周りや水路除草をした。カワニナが多く繁殖しているだろうか。クレソンはどうか。例年どこが違うところがあるだろう。

今までとの違いはます2月頃に周辺の草木を丁寧に刈ったこと。次に水回りの整備をしました。そして5月に入つてから（）の作業になってしまった。思い立った事は

がどうでした。

いちばらアート×ミックスではこれまで廃校を利用して1教室1作家の作品のよくながめが多かったので、それが違うものなのにどこか画化された感じが

現している時も強い印象を残します。宮城県のリボーン芸術祭では、牡鹿半島の先端に近い丘の上に金華山

をバックに展示されていた草間彌生の作品や、道から

標高差のある海岸まで降り初めて目にした作品など

がそうでした。

印象が薄かった気がしています。次に繋げるた

が、やはりアート×ミックスではこれまで廃校を利用

して1教室1作家の作品のよくながめが多かったので、

それが違うものなのにどこか画化された感じが

現している時も強い印象を残します。宮城県のリボーン芸術祭では、牡鹿半島の先端に近い丘の上に金華山

をバックに展示されていた草間彌生の作品や、道から

標高差のある海岸まで降り初めて目にした作品など

がそうでした。

印象が